**СИЛЛАБУС**

**Осенний семестр 2023-2024 учебного года.**

**6В02190- Образовательная программа «Графический дизайн», 2 курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID и наименование дисциплины** | **Самостоятельная работа обучающегося****(СРО)** | **Кол-во кредитов**  | **Общее****кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа обучающегося****под руководством преподавателя (СРОП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| **Ish 22066 Ish 3214 ШРИФТ** | 3 | 3 | - | 5 | 6 | 3 |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ** |
| **Формат обучения** | **Цикл,** **компонент** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Форма и платформа****итогового контроля** |
| ***Офлайн*** |  |  |  | Выставка законченных работ. |
| **Лектор - (ы)** | Жеделов Курмангазы Оразович |
| **e-mail:** | zhedelov61@mail.ru |
| **Телефон:** | +7 7051877090 |
| **Ассистент- (ы)** |  |
| **e-mail:** |  |
| **Телефон:** |  |
| **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)\***  | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  |
| обеспечить буду-щих творческих деятелей дизайнерского искусства глубо-кими знаниями теоретических основ классичес-кой и современ-ной науки и изобразительных средств. Приз-ван заложить ос-новы простран-ственного мы-шления, умения и навыков в построении разл-ичных шрифтов. | Описывает законы шрифтообразования в контексте художественной выразительности предметов графического искусства; | 1.1. Собирает, анализирует, интерпретирует и фиксирует явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; |
| 1.21.2 Использует выразительные средства изобразительного искусства. |
| 2. Раскрывает формальные особенности и свойства стилей шрифтов; | 2.1.Проявляет креативность композиционного мышления; |
| 2.2 Выбирает оптимальные художественные средства для выражения своего творческого замысла; |
| 3. Показывает результат использования технических и эстетических параметров шрифта; | 3.1. Использует инструменты, приемы и технологии изобразительного искус-ства; |
| 3.2. Предлагается решение компози-ционного принципа сочетания графического изображения и шрифта. |
| 4. Использование инструментов шрифтовой графики в процессе проектирования. Описывает художественно-выразительные возможности использования инструмента каллиграфии; | 4.1 Выбирает методы, исходя из исторической взаимосвязи изменений шрифтообразования под воздействием инструментов и материалов; |
| 4.2 Разрабатывает различные системы гарнитур. |
| 5. Формулирует особенности действия общих фундаментальных законов композиции в шрифтовых и типографских произведениях; | 5.1 называет основные приемы и технологии выполнения шрифтовых композиций; |
| 5.2 Использует методы создания шрифтовых композиций, плакатов, рекламных буклетов и произведений каллиграфии и леттеринга, добиваясь максимальной выразительности и качества. |
| **Пререквизиты**  | «Цветоведение», «Пропедевтика и основы графической композиции», «Графическая стилизация и цветоведение», «Дизайн упаковки и конструирование» |
| **Постреквизиты** | «Знакообразование и проектирование логотипа», «Специальные изобразительные средства», «Академическая живопись и рисунок» «Типология промышленного дизайна», «История рекламы и плакат», «Проектирование объектов графического дизайна», «Рекламно-полиграфическая продукция», «Брендинг и ребрендинг», «Дизайн и рекламные технологии» |
| **Учебные ресурсы** | **Литература:****Основная:**1.Анна Суворова «Каллиграфия кистями. Советы, приемы и идеи для творчества» 31 июля 2018-200с.2.Нуркасимов С.Ж. «Шрифт и дизайн» Алматы., изд., «Эверо» 2012.3. Кашевский П.А. Шрифтовая графика. Минск. Вышэйшая школа 2017.277стр.4.Харрис Дэвид: Искусство каллиграфии. Практическое руководство по приемам и техникам 2019-128с.5.Богдеско И. Т. Каллиграфия. — СПб.: Агат, 2005. [ISBN 5-91044-001-2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5910440012)6.Кауч М. Творческая каллиграфия. — М.: Белфакс, 1998. [ISBN 985-407-090-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9854070905).Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. — М.: Контэнт, 2008. [ISBN 978-5-98150-196-8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785981501968)8.Проненко Л. И. Каллиграфия для всех. — М.: Книга, 1990. — 247,[1] с.:  ил.; [ISBN 5-212-00287-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/5212002877) (В пер.)9.Семченко П. А. Основы шрифтовой графики. — Мн.: Выш. школа, 1978.10.Таранов Н. Н. Искусство рукописного шрифта. — М.: Издательство МПИ, 1991. — 154,[1] с.: ил.;11.Таранов Н. Н. Рукописный шрифт. — Львов: Вища школа, 1986.**Дополнительная:**1.Анна Суворова «Леттеринг для начинающих. 7 шагов к созданию уникальных шрифтовых композиций» 23 апреля 2020 -104с.2.Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М., АСТ- Астрель, 2007.3.Чихольд Я.: Образцы шрифтов +с/о, ISBN978-5-98062-032-5, 2018-248с.4.Таранов Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу «Искусство шрифта». — Волгоград, «Перемена», 2005.5.Тоотс В. Современный шрифт. — М.: Книга, 1966. — 255, [16] с.: ил.;6.Художественные шрифты и их построение: Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. / Редакция А. М. Иерусалимского; Работы художников: Е. Д. Белухи, А. А. Горобова, Е. М. Иерусалимской… [и др.].— Л.: Благо, 1927. — 64, [40] с.: ил.7.Чобитько П. П. Азбуковник: Азбука Древнерусского Письма. — СПб. — М.: 2008. — 112 с., с.: ил.8.Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике. — М., 2013. 260 с. [ISBN 978-5-98062-067-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785980620677)9.Кашевский, П. А. Шрифты. — Мн. : ЛіМ, 2012. — 192 с.Электронные ресурсы:1. <https://www.skillshare.com/classes/Brushpen-Logo-Design-Develop-Your-Signature-Style/30854420>2. <https://www.skillshare.com/classes/The-Golden-Secrets-of-Hand-Lettering-Create-the-Perfect-Postcard/47254110?via=my-classes>3. <https://www.skillshare.com/classes/Logo-Lettering-Hand-Letter-an-Effective-Logotype-From-Sketch-to-Vector/243310434?via=my-classes>2. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика дисциплины**  | Академическая политика дисциплины определяется [Академической политикой](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf) и [Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf) Документы доступны на главной странице ИС Univer.**Интеграция науки и образования.** Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий изаданий.**Посещаемость.** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. **Академическая честность.** Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют [«Правила проведения итогового контроля»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%9B%D0%AD%D0%A1%202022-2023%20%D1%83%D1%87%D0%B3%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5.pdf), [«Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года»](https://univer.kaznu.kz/Content/instructions/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8F%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%202022-2023.pdf), «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».Документы доступны на главной странице ИС Univer.**Основные принципы инклюзивного образования.** Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону/ е-mail *внесите контакты преподавателя* либо посредством видеосвязи в MS Teams *внесите постоянную ссылку на собрание.***Интеграция МООC (massive open online course).** В случае интеграции МООC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООC. Сроки прохождения модулей МООC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. **ВНИМАНИЕ!** Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.  |
| **ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ** |
| **Балльно-рейтинговая** **буквенная система оценки учета учебных достижений** | **Методы оценивания** |
| **Оценка** | **Цифровой** **эквивалент****баллов** | **Баллы,** **% содержание**  | **Оценка по традиционной системе** | **Критериальное оценивание** – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.**Формативное оценивание –** вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.**Суммативное оценивание** –вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины.Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения. |
| A | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативное и суммативное оценивание**Преподаватель вносит свои виды оценивания либо использует предложенный вариант | **Баллы % содержание**Преподаватель вносит свою разбалловку в пункты в соответствии с календарем (графиком). Не изменяются экзамен и итоговый балл по дисциплине. |
| B- | 2,67 | 75-79 | Активность на лекциях  | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Работа на практических занятиях  | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Удовлетворительно | Самостоятельная работа  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Проектная и творческая деятельность  | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Итоговый контроль (экзамен)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ИТОГО  | 100  |
| FX | 0,5 | 25-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | 0-24 |
| **Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1** **История шрифтового дела от зарождения письменности популярные виды каллиграфии и инструментов.** |
| 1 | **Л 1.** История шрифтового дела от зарождения письменности | 1 | **3** |
| **Семинар 1.** Посещение библиотеки, изучение литературы по теме лекции  | 2 | 7 |
| 2 | **Л 2. И**нструментов использующихся для каллиграфии и техники применения. | 1 | 3 |
| **СЗ 2.** «Шрифты написанные ширококонечным пером» | 2 | 7 |
| **СРОП 1.** Консультации по выполнению **СРО 1** Реферат на 3-4 страницах | 1 |  |
| 3 | **Л 3.** Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером. | 2 | 3 |
| **СЗ 3.** Изучение направления пера, выполнение копии по каллиграфии | 1 | 7 |
| **СРО 1.** Контрольная работа, тест, индивидуальный/групповой проект, эссе, ситуационная задача, тестирование, портфолио и т.д. по выбору преподавателя.Оценивается 25-30% от общей суммы баллов за рубежный контроль. | 2 | 15 |
| 4 | **Л 4.** Анатомия букв. Разбираем основные тонкости, которые нужно учитывать, рисуя буквы. Алфавит Кириллица пером. | 1 | **3** |
| **СЗ 4.** Изучение правил построения букв Литература Илья Трофимович Богдеско «Каллиграфия» | 2 | 7 |
| 5 | **Л 5.** Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером. | 1 | **3** |
| **СЗ 5.** Изучение анатомии букв готического алфавита. Литература Виллу Карлович Тоотс «300 шрифтов» | 1 | 7 |
| 6 | **Л 6.** Готическое письмо, работа от простого к сложному. Письмо в стиле textura quadrata (готическое письмо), от букв к словам. Основные приемы в современной каллиграфии, способы создания и применение. | 2 | **3** |
| **СЗ 6.** Изучить буквы латинского и кириллического алфавитов. | 1 | 7 |
| **СРОП 2.** Консультации по выполнению **СРО 2** Наброски по построению букв кириллицы и латиницы. | 2 |  |
| 7 | **Л 7.** Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг, На этом уроке учимся создавать ритмы в каллиграфии (bounce lettering). Изучаем базовые элементы. | 1 | **3** |
| **СЗ 7.** Выполнения упражнения орнамент в круг остроконечной кистью.Ритмы в каллиграфии (bounce lettering) | 2 | 7 |
| **СРОП 2.** Консультации по выполнению **СРО 2.** Выполнение упражнений на формате А4. Латинского и кириллического алфавитов. | 1 | **15** |
| **Рубежный контроль 1** | **100** |
| **МОДУЛЬ 2****Приёмы рисования букв от распределения толщин при имитации письма острым пером до декоративных эффектов.** |  |
| 8 | **Л 8.** Анатомия букв. Разбираем основные тонкости, которые нужно учитывать, рисуя буквы. Алфавит Кириллица остроконечной кистью или брашпэном. | 1 | **3** |
| **СЗ 8.** Тренируем кисть руки, отрисовываем буквы | 2 | 7 |
| **СРОП 3.** Консультации по выполнению **СРО 2** Наброски букв алфавита кириллицы на А 4 | 1 | 3 |
| 9 | **Л 9.** Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница остроконечной кистью или брашпэном. | 2 | 7 |
| **СЗ 9.** Тренируем традиционные выносные элементы и учимся сочинять собственные. Межбуквенные интервалы, воздух, ритм в слове. | 1 |  |
| **СРО 2. .** Контрольная работа, тест, индивидуальный/групповой проект, эссе, ситуационная задача, тестирование, портфолио и т.д. по выбору преподавателя.Оценивается 25-30% от общей суммы баллов за рубежный контроль. | 2 | 3 |
| 10 | **Л 10.** Рукописные шрифты. Создание серий миниработ надписей брашпеном кисть, тушь. Приёмы рисования букв от распределения толщин при имитации письма острым пером до декоративных эффектов. | 1 | 7 |
| **СЗ 10.** Межстрочные интервалы и взаимодействие слов друг с другом.  | 2 | 15 |
| **СРОП 4.** Консультация по выполнению **СРО 4.** Выполнение алфавита латиницы остроконечной кистью или брашпэном. Формат А4 | 1 | **3** |
| 11 | **Л 11.** Основные понятия композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции на тему «КазНУ - 90» | 2 | 7 |
| **СЗ 11.** Основы графической композиции, пропорции, центр, динамика. Тренируемся расставлять акценты в тексте и выдерживать стилевое единство. | 1 | **3** |
| 12 | **Л12.** Шрифтовая композиция. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы. | 1 | 7 |
| **СЗ 12.** Разбор и анализ основных видов шрифтов и их построение | 2 | **3** |
| 13 | **Л 13.** Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить | 1 | 7 |
| **СЗ 13.** Понятие «характер букв» и его значение в леттеринге. Выполнить шрифтовой плакат без картинки. Формат А3 | 2 |  |
| **СРОП 5.** Консультация по выполнению **СРО 5.** Выполнение шрифтовой композиции в контуре, слов и фразы по теме задания. Набросок композиции в виде эскиза, шрифтовой плакат формате А4, А3. Альбом выполненных работ. | 1 | **3** |
| 14 | **Л 14.** Шрифтовой плакат, завершение плаката на плотной бумаге (акварель, гуашь, коллаж и т.д.) | 2 | 7 |
| **СЗ 14.** Основные принципы и приемы композиции, изучение литературы. Выполнить шрифтовой плакат без картинки. Формат А3 | 1 | **15** |
| **15** | **Л 15.** Презентация итоговых работ в программе Power Point | 1 | **3** |
| **СЗ 15.** Презентация итоговых работ в программе Power Point. Альбом выполненных работ. | 2 | 7 |
| **Рубежный контроль 2** | **100** |
| **Итоговый контроль (экзамен)** | **100** |
| **ИТОГО за дисциплину** | **100** |

**РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Название задания** (баллы, % содержание от 100% РК, копировать из календаря (графика) реализации содержания дисциплины, методы преподавания и обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Отлично»**  **Макс. вес в %**  | **«Хорошо»**  **Макс. вес в %**  | **«Удовлетворительно»**  **Макс. вес в %**  | **«Неудовлетворительно»**  **Макс. вес в %**  |
|    |    |    |    |    |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

  **Пример 1. Письменное задание «Моя профессиональная история» (25% от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Отлично»** 20-25 %   | **«Хорошо»** 15-20%    | **«Удовлетворительно»** 10-15%  | **«Неудовлетворительно»** 0-10%  |
| **Понимание теорий** **и концепций профессиональной идентичности и профессионализма педагога**   | Глубокое понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма учителя. Предоставляются соответствующие и релевантные ссылки (цитаты) на ключевые источники.   | Понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма учителя. Предоставляются ссылки (цитаты) на ключевые источники.   | Ограниченное понимание теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма учителя. Предоставляются ограниченные ссылки (цитаты) на ключевые источники.   | Поверхностное понимание/ отсутствие понимания теорий, концепций профессиональной идентичности и профессионализма учителя.   Не предоставляются соответствующие ссылки (цитаты ) на ключевые источники.   |
| **Осознание ключевых вопросов профессиональной идентичности и профессионализма учителей в Казахстане**   | Хорошо связывает ключевые понятия профессиональной идентичности и профессионализма учителя с контекстом Казахстана. Отличное обоснование аргументов доказательствами эмпирического исследования (например, на основе интервью или статистического анализа).   | Связывает концепции профессиональной идентичности и профессионализма учителя с контекстом Казахстана. Подкрепляет аргументы доказательствами эмпирического исследования.   | Ограниченная связь концепций профессиональной идентичности и профессионализма учителей с контекстом Казахстана.Ограниченное использование доказательств эмпирического исследования.   | Незначительная или отсутствуют связь концепций профессиональной идентичности учителя с контекстом Казахстана. Мало или вообще не использует эмпирические исследования.   |
| **Предложение политики или практические рекомендации / предложения**   | Предлагает грамотные политические и/или практические рекомендации, предложения по повышению профессиональной идентичности и профессионализма учителей в Казахстане.   | Предлагает некоторые политические и/или практические рекомендации, предложения по повышению профессиональной идентичности и профессионализма учителей в Казахстане   | Ограниченная политика и практические рекомендации. Рекомендации несущественны, не основаны на тщательном анализе и неглубоки.   | Мало или вообще нет политики и практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества.   |
| **Письмо,**  **АРА- стиль**   | Письмо демонстрирует ясность, лаконичность и правильность. Строго следует APA- стилю.   | Письмо демонстрирует ясность, лаконичность и корректность. В основном следует APAстилю.   | В письме есть некоторые ключевые ошибки, и ясность нуждается в улучшении. Есть ошибки в следовании APA- стилю.   | Написанное неясно, трудно следовать за содержанием. Много ошибок в следовании APA- стилю.   |

   **Пример 2. Групповая презентация «Профессия учителя в Казахстане» (30% от 100% РК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**   | **«Отлично»**  25-30%  | **«Хорошо»**  20-20%  | **«Удовлетворительно»**  15-20%  | **«Неудовлетворительно»**  0 – 15%  |
| **Понимание теорий и концепций профессиональной идентичности учителя и профессии учителя**   | Глубокое понимание теорий, концепций профессиональной идентичности учителя и профессии учителя.   | Понимание теорий, концепций профессиональной идентичности учителя и профессии учителя.   | Ограниченное понимание теорий, концепций профессиональной идентичности учителя и профессии учителя.   | Поверхностное понимание/ отсутствие понимания теорий, концепций профессиональной идентичности учителя и профессии учителя.   |
| **Осведомленность о ключевых вопросах профессиональной идентичности учителя и профессии учителя в Казахстане**   | Грамотное соотношение ключевых понятий профессиональной идентичности учителя и профессии учителя с контекстом Казахстана. Отличное обоснование аргументов доказательствами эмпирического исследования (например, на основе интервью или статистического анализа).   | Присутствует связь концепций профессиональной идентичности учителя и профессии учителя с контекстом Казахстана. Аргументы подкреплены доказательствами эмпирического исследования.   | Ограниченное соотношение профессиональной идентичности учителя и концепций профессии учителя с контекстом Казахстана. Ограниченное использование доказательств эмпирического исследования   | Незначительная связь/ отсутствие связи концепций профессиональной идентичности учителя с контекстом Казахстана. Мало или вообще не используются эмпирические исследования.   |
| **Пилотное исследование**   | Отличное использование результатов пилотных исследований (интервью или опрос) в презентации   | Хорошее использование результатов пилотных исследований (интервью или опроса) в презентации.   | Удовлетворительное использование результатов пилотных исследований (интервью или опрос) в презентации.   | Плохое использование результатов пилотных исследований (интервью или опросов) в презентации.   |
| **Предложение политики или практических рекомендаций / предложений**   | Предлагает очень хорошую политику и / или практические рекомендации или предложения по улучшению профессиональной идентичности и профессии учителя в Казахстане.   | Предлагает некоторые политические и/или практические рекомендации или предложения по улучшению профессиональной идентичности и профессии учителя в Казахстане.   | Ограниченная политика и практические рекомендации. Рекомендации несущественны, не основаны на тщательном анализе и неглубоки.   | Мало или вообще нет политики и практических рекомендаций или рекомендации очень низкого качества.   |
| **Презентация,** **командная работа**   | Отличная, привлекательная презентация, отличное качество визуальных эффектов, слайдов, материалов, отличная командная работа.   | Хорошая вовлеченность, хорошее качество визуальных эффектов, слайдов или других материалов, хороший уровень командной работы.   | Удовлетворительный уровень вовлеченности, удовлетворительное качество материалов, удовлетворительный уровень командной работы.   | Низкий уровень вовлеченности, низкое качество материалов, плохой уровень командной работы.   |